

# Spotkania z historią

ZAMOJSKI FESTIWAL FILMOWY

15-18 sierpnia 2013



*Czas znika, mija przeszłość, wiek niezwrotnie bieży,  
A występków szkaradność lub cnoty przykłady,  
Te obrzydłe, te święte zostawują ślady*

Ignacy Krasicki

Książę poetów polskich, kawaler Orderu Orła Białego, Ignacy Krasicki, niemal 300 lat temu namawiał do „łapania” śladów historii. Kiedy znikną z pamięci narody i ludzie tracą swoją tożsamość, punkt oparcia, który pozwala budować przyszłość. Jak mawiał Cynceron *Historia magistra vitae est* – Historia jest nauczycielką życia. Znakomitą nauczycielką, taką która budzi emocje, zmusza do myślenia a czasem buntu. Charlie Chaplin uważał, że *Historia była kroniką niegodziwości i gwałtów, nieprzerwanym łańcuchem królobójstw i królów mordujących swe żony, braci i siostrzeńców*. Bo X Muza od chwili narodzin rządzi się swoimi prawami. Pożywką kina są skrajne uczucia, dramatyczne zwroty akcji, to co wzruszające, przerażające, „święte i obrzydłe”. Historia dostarcza ich bez liku. Być może dlatego od początków kina stała się tematem, po który tak chętnie sięgają filmowcy. Ale kino także historię dokumentuje. Chwile zapisywane przez „kronikarzy codzienności” tak szybko stają się historią. Jednak to właśnie kino dało tę niepowtarzalną szansę, by kolejne pokolenia mogły te chwile zobaczyć. Dlatego tak cennym dziedzictwem są zbiory Filмотeki Narodowej. Dlatego tak cenna jest praca dokumentalistów

odnajdujących zapisy minionego czasu i przywracających je zbiorowej pamięci.

Jak wielka jest siła tego historycznego przekazu świadczy publiczna debata wokół filmów o tematyce historycznej, wokół interpretacji historii, sposobów przekazywania pamięci. O tej sile świadczy też „moda na historię”. Dziesiątki popularnych periodyków o tematyce historycznej, które ukazują się na rynku, książki historyczne i bogactwo filmów. Na Zamojski Festiwal Filmowy „Spotkania z historią” zgłoszono ich niemal 200. Zarówno filmów dokumentalnych, jak i reportaży. Opowiadających o historii wielkich politycznych wydarzeń, postaci, które weszły do kanonu historycznej wiedzy, ale też takich, które przypominają lokalne wydarzenia, bohaterów, którzy dla ogółu pozostają bezimienni, a jednak zapisali swoją historię, która dla potomnych, jak chce Cynceron jest nauczycielką życia. Mam nadzieję, że różnorodność tematów i form, różnorodność interpretacji dla widzów stanie się inspiracją do pisania swoich własnych codziennych historii, dla jury zaś powodem do trudnej decyzji, który z tych przekazów nagrodzić statuetkami „Zamość Perła Renesansu”.

Dr Tadeusz Doroszuk

Dyrektor TVP Historia



W uzupełnieniu  
rolskich na Śląsku  
tają meż  
Cieszynie, a k

Wyjątek  
lutnicy, k  
:zas od s

Mobiliz:  
unkowa  
13 056 0501 01  
golna 1101 1203

Ogłoszenie in  
Zasilki  
re, jak to doyczy

Zgłasza  
i tylko d

## PROGRAM

15 sierpnia 2013 /czwartek/

- 14:30 Generał Nil (120') – projekcja filmu  
R. Bugajskiego – CKF Styłowy
- 16:00 Konkursowe pokazy filmowe,  
CKF Styłowy
- Urodzeni dla Rzeszy (55'),  
reż. K. Wołoszyn-Świerk  
Santa Rosa – odyseja w rytmie mariachi (55'),  
reż. S. Grünberg  
Mecze o polskość (35') – reż. L. Staroń
- 21:00 1920 Bitwa Warszawska (110'),  
reż. J. Hoffman - plenerowa projekcja  
filmu - Rynek Wielki



16 sierpnia 2013 /piątek/

- 9:00 Warsztaty filmowe dla młodzieży - sala  
studyjna CKF Styłowy
- 10:30 Konkursowe pokazy filmowe - CKF Styłowy
- Riese – tajemnice wykute w skale (59'),  
reż. M. Kieres, W. Malinowski  
Panteon Cmentarz Wojskowy  
w Warszawie (44') – reż. M. Widarski  
Bomba w torcie (20') – reż. W. Królikowski  
Korczak z Warszawy (23') – reż. M. Skalska
- 14:30 Konkursowe pokazy filmowe - CKF Styłowy
- Był wśród nas... (59'),  
reż. B. Hyży-Czołpińska  
Teresa Sułowska-Bojarska, wygrane życie  
łączniczki (29') – reż. M. Widarski  
Ostatnia szarża (22') – reż. G. Gajewski
- 17:30 Konkursowe pokazy filmowe - CKF Styłowy
- Rok 1863 (60') – reż. P. Bednarczyk  
Ballada o dwóch domach (27'),  
reż. G. Gajewski  
Niepodległy – opowieść o Januszu  
Krupskim (54') – reż. A. Gołębiowski,  
P. Nowacki
- 21:00 Szwadron (100') - reż. J. Machulski  
i Baczyński (70') - reż. K. Piwowarski  
plenerowe projekcje filmowe,  
Rynek Wielki

## 17 sierpnia 2013 /sobota/

9:30 Konkursowe pokazy filmowe - CKF Stylowy  
Bez jednego drzewa las lasem zostanie (55'),  
reż. D. Drzazga  
Róża i Jan (54') – reż. H. Etemadi  
Przelot nad zdobytym miastem (23'),  
reż. A. Kałuszko  
Europa Środkowa idzie na wolność (53'),  
reż. M. Jasiński  
W ostatniej puszczy Europy... (25'),  
reż. B. Hyży-Czołpińska  
EZI – kariera w cieniu wojny (16'),  
reż. W. Królikowski

14:30 Konkursowe pokazy filmowe - CKF Stylowy  
Pan Tadeusz – Reaktywacja (24'),  
reż. M. Maldis  
Jestem Rita Kossobudzka (25'),  
reż. M. Skalska  
Po co Ci te chłopcy? Rzecz o Karolu  
Lewakowskim (49') – reż. M. Maldis  
Święty ogień (25') – reż. J. Mańka,  
M. Grabysa

17:00 Układ zamknięty (120') – po projekcji filmu  
spotkanie z reżyserem Ryszardem  
Bugajskim oraz aktorką Marią Mamoną,  
CKF Stylowy

20:00 GALA ZAMOJSKIEGO FESTIWALU  
FILMOWEGO – Rynek Wielki  
■ Wręczenie nagród Zamojskiego  
Festiwalu Filmowego  
■ Koncert zespołu De Press  
■ Rok 1863, reż. E. Puchalski - projekcja  
filmu niemego z muzyką na żywo  
w wykonaniu zespołu DesOrient

## 18 sierpnia 2013 /niedziela/

13:00 Przesłuchanie (111') - projekcja filmu  
R. Bugajskiego – CKF Stylowy

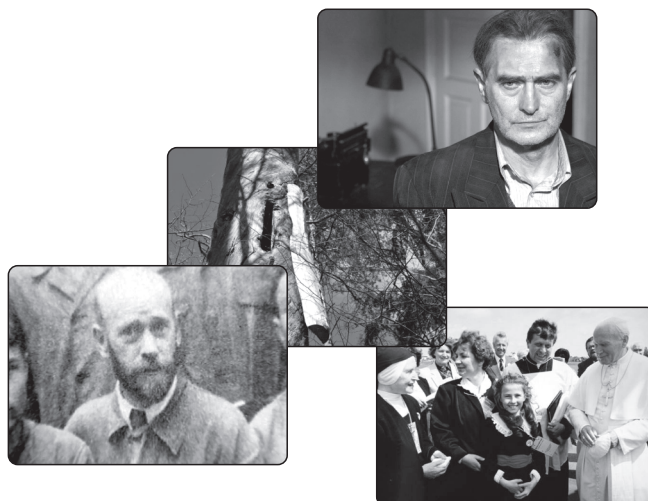
15:00 Pozakonkursowe pokazy filmowe,  
CKF Stylowy

Sahryń. Pamięć zapisana w kamieniu (23'),  
reż. E. Szakalicka  
Wyrok śmierci (38'), reż. E. Szakalicka  
W cieniu prezydenta (49') – reż. H. Etemadi

### Imprezy towarzyszące:

17-18.08.2013 Widowisko historyczne  
„Oblężenie Zamościa - 1813 rok”,  
Fortyfikacje Twierdzy Zamość

18.08.2013 „Popioły” w oblężonym Zamościu,  
Nadszaniec, ul. Łukasińskiego





## PERŁA RENESANSU

Zamość Perła Renesansu to nagroda przyznawana zwycięzcom konkursu filmów dokumentalnych i reportażu Zamojskiego Festiwalu Filmowego „Spotkania z historią”. Organizatorzy festiwalu, co roku statuetką honorują również wybranego twórcę filmowego w uznaniu za szczególne zasługi dla polskiej kinematografii historycznej. Nazwa nagrody nawiązuje do miasta, w którym odbywa się festiwal. Zamość - określenie Perła Renesansu - zawdzięcza unikalnemu zespołowi architektoniczno-urbanistycznemu Starego Miasta.

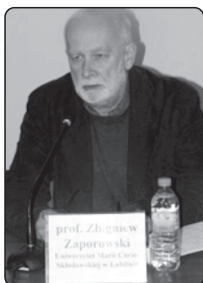


## JURY KONKURSOWE



### Prof. Tadeusz Kowalski

Doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Warszawskiego - medioznawca, dyrektor FilMOTEKI Narodowej, członek Rady Nadzorczej TVP S.A.



### Prof. Zbigniew Zaporowski

Historyk, profesor, specjalizuje się w historii najnowszej Polski. Od 2004 pełni funkcję kierownika Zakładu Historii Społecznej XX wieku Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie.



### Andrzej Sapija

Reżyser, autor kilkudziesięciu filmów dokumentalnych o sztuce i literaturze współczesnej, filmów z dziedziny historii najnowszej i współczesnych problemach.

## KONKURSOWE POKAZY FILMOWE



### BALLADA O DWÓCH DOMACH

Reżyseria: Grzegorz Gajewski  
Scenariusz: Grzegorz Gajewski  
Produkcja: Polska, 2012, 27'  
Gatunek: film dokumentalny

Film powstał na fali zainteresowania sprawami wypędzeń. Opowieść o przyjaźni rodziny Kabatów z Gdańska z Niemcem, Reinhardtem Bordelem, który

urodził się, wychowywał i mieszkał do końca wojny w domu, który Kabatowie zajęli po wypędzeniu ich ze Stanisławowa.



### BEZ JEDNEGO DRZEWA LAS LASEM ZOSTANIE

Reżyseria: Dagmara Drzazga  
Scenariusz: Dagmara Drzazga  
Produkcja: Polska, 2011, 55'  
Gatunek: film dokumentalny

Opowieść o tragicznej śmierci księdza Jana Machy, który w wieku 28 lat został zgilotynowany w katowickim więzieniu. Ksiądz Macha urodził się w 1914 roku w Chorzowie. Święcenia kapłańskie przyjął w czerwcu 1939 roku. Od początku wiadomym było, że nie będzie to łatwa posługa. Założył podziemną organizację o nazwie "Konwalia". Następnie kierował pomocą społeczną na Śląsku. Wokół niego skupieni byli harcerze, studenci

i młodzież. Wydawał gazetkę „Świt”, w której przekonywał o szybkim końcu wojny i klęsce hitlerowców, dodając w ten sposób wiary w zwycięstwo i otuchy. Ks. Jan Macha na cztery godziny przed śmiercią napisał list do rodziny: „Nie rozpaczajcie! Wszystko będzie dobrze. Bez jednego drzewa las lasem zostanie. Bez jednej jaskółki wiosna też zawita, a bez jednego człowieka świat się nie zawali (...)”.



### BYŁ WŚRÓD NAS...

Reżyseria: Beata Hyży-Czołpińska  
Scenariusz: Beata Hyży-Czołpińska  
Produkcja: Polska, 2011, 60'  
Gatunek: film dokumentalny

Dokument zrealizowany z okazji 20. rocznicy wizyty papieża Jana Pawła II w Białymstoku. Ojciec Święty zawitał do miasta 5 czerwca 1991 roku. Przed

kamerami wypowiadają się mieszkańcy Białego-stoku, którzy byli świadkami tego historycznego wydarzenia.



W uzupełnieniu  
nieloch na Śląsku  
nają moż  
Cieszynie, w k  
Wyjątel  
rutnicy, k  
czas od s  
Mobiliz:  
unkowa  
13 050 osób ni  
gólna nobi 7203  
Ogłoszenie in  
Zasilki  
re, jak to dotyczy  
Zgłasza  
i tylko d





## EUROPA ŚRODKOWA IDZIE NA WOLNOŚĆ

Reżyseria: Mirosław Jasiński  
Scenariusz: Mirosław Jasiński  
Produkcja: Polska, 2013, 53'  
Gatunek: film dokumentalny

Film przedstawia kluczowe wydarzenia polityczne, które miały miejsce w Polsce, Czechosłowacji i na Węgrzech na początku lat 90. oraz przyczyniły się do utworzenia Trójkąta Wyszehradzkiego, a tym samym – usunięcia wojsk radzieckich z regionu. Pokazuje on jak dawne, często nieformalne, kontakty oraz współpraca ruchów opozycyjnych przyczyniły się do uwolnienia się krajów Europy Środkowej spod wpływów Związku Radzieckiego. W filmie zobaczymy m.in. kulisy Przegładu Niezależnej Kultury Czechosłowackiej,

który miał miejsce w listopadzie 1989 roku we Wrocławiu, przemówienie Vaclava Havla w polskim Sejmie w styczniu 1990 oraz proces tworzenia się Trójkąta Wyszehradzkiego. Reżyserem filmu jest Mirosław Jasiński – współtwórca Niezależnego Zrzeszenia Studentów na Uniwersytecie Wrocławskim, inicjator podziemnego ruchu Solidarności Polsko-Czechosłowackiej, późniejszy dyrektor Instytutu Polskiego w Pradze, autor filmów dokumentalnych: „Gry leśne, uliczne i piwniczne” oraz „Czechy po pięciu latach”.

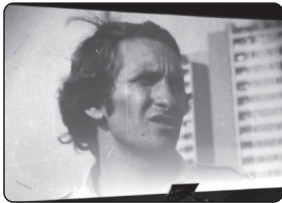


## MECZE O POLSKOŚĆ

Reżyseria: Leszek Staroń  
Scenariusz: Leszek Staroń  
Produkcja: Polska, 2012, 35'  
Gatunek: film dokumentalny

Lata 1920-1921 to czas, kiedy jak grzyby po deszczu pojawiały się kluby piłkarskie. Niegdyś kibicowali im nasi dziadkowie i ojcowie, a dziś szaliki w barwach ukochanych drużyn noszą nasze dzieci. Film Staronia to gratka nie tylko dla kibiców, ale i pasjonatów historii. 18 czerwca 1920 w Lipinach – w ramach propagowania polskości na Śląsku, rozegrano pierwszy mecz zawodników reprezentacji śląskiej w piłce nożnej przeciwko Czarnym Lwów. Czarni wygrali 8:3. W tym samym roku powstaje

Polonia Bytom – pierwszy z wielu klubów, które powstały w odpowiedzi na apel Wojciecha Korfatego. Wtedy też przyjeżdżają na Śląsk drużyny piłkarskie ze Lwowa, by promować polską piłkę nożną i obalić mit o nieistnieniu sportu w odrodzonej Polsce. W latach 20. i 30. XX w. rozegrano około 20 meczów między polską a niemiecką reprezentacją Śląska i budziły one tak wielkie emocje, że niemiecka prasa nazywała je „małymi meczami między-państwowymi”.



## NIEPODLEGŁY – OPOWIEŚĆ O JANUSZU KRUPSKIM

Reżyseria: Arkadiusz Gołębiewski i Paweł Nowacki  
Scenariusz: Arkadiusz Gołębiewski i Paweł Nowacki  
Produkcja: Polska, 2012, 54'  
Gatunek: film dokumentalny

Wolna Polska w Wolnym Świecie. Bez niepodległości narodów Związku Radzieckiego nie odzyskamy i nie utrzymamy własnej niezależności – tak pisał jesienią 1977 roku w pierwszym numerze Niezależnego Pisma Młodych Katolików „Spotkania” Janusz Krupski, inicjator ruchu wydawniczego działającego poza zasięgiem PRL-owskiej cenzury.

W 1974 roku Janusz Krupski wraz z Bogdanem Borusewiczem i Piotrem Jeglińskim – jako studenci KUL – zdecydowali się podjąć walkę z komunistycznym systemem przy pomocy Wolnego Słowa. Wiosną 1976 roku sprowadzili pierwszy powielacz do kraju...



## PANTEON CMENTARZ WOJSKOWY W WARSZAWIE

Reżyseria: Marek Widarski  
Scenariusz: Marek Widarski  
Produkcja: Polska, 2010, 44'  
Gatunek: film dokumentalny

Dzieje najstynniejszej warszawskiej nekropolii, Cmentarza Wojskowego na Powązkach. Autorzy filmu prezentują postaci zasłużonych Polaków, którzy mają tam swoje kwatery oraz przybliżają ich losy.

Zobaczymy grobowce, w których spoczywają powstańcy z 1863 roku, żołnierze I wojny światowej, roku 1920 i kampanii wrześniowej 1939 roku.



## PO CO CI TE CHŁOPY? RZECZ O KAROLU LEWAKOWSKIM

Reżyseria: Marek Maldis  
Scenariusz: Marek Maldis  
Produkcja: Polska, 2011, 48'  
Gatunek: film dokumentalny

Historia życia i działalności patriotycznej Karola Lewakowskiego. Urodzony w 1836 roku w Snopkowie polityk był m.in. prezesem Towarzystwa Przyjaciół Oświaty oraz współzałożycielem Polskiego Towarzystwa Demokratycznego. Ogromne piętno na

jego życiu odcisnęło powstanie styczniowe, w którym brał czynny udział. W 1895 roku został wybrany prezesem nowo powstałego Stronnictwa Ludowego. Od roku 1896 przebywał na emigracji w Szwajcarii, gdzie mieszkał do śmierci.





## RIESE – TAJEMNICE WYKUTE W SKALE

Reżyseria: Maciej Kieres i Wojciech Malinowski  
Scenariusz: Maciej Kieres i Wojciech Malinowski  
Produkcja: Polska, 2012, 59'  
Gatunek: film dokumentalny

Próba wyjaśnienia tajemnicy największego projektu budowlanego hitlerowskich Niemiec, prowadzonego w Górach Sowich i w Zamku Książ. W dokumencie prowadzonym przez dziennikarza telewizyjnego Piotra Załuskiego oprócz wypowiedzi

świadków tamtych wydarzeń, głos zabrali również eksperci i pasjonaci. Przewodnikiem widzów po burzliwych dziejach kompleksu Riese jest dziennikarz telewizyjny Piotr Załuski.

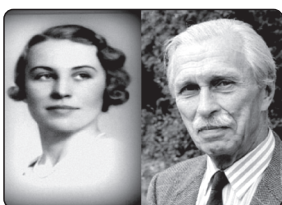


## ROK 1863

Reżyseria: Przemysław Bednarczyk  
Scenariusz: Przemysław Bednarczyk  
Produkcja: Polska, 2012, 60'  
Gatunek: film dokumentalny

Film poświęcony powstaniu styczniowemu 1863 r., obejmuje sytuację ziem polskich przed powstaniem, jego przebieg oraz skutki po nieudanym zrywie. Jaki był ten drugi w XIX wieku zryw? Nieprzemyślany, niepotrzebny, niezaplanowany, czy realistyczny, z szansą na powodzenie? Kim byli

główni twórcy powstania styczniowego? Młodzi idealiści czy konserwatywni działacze polityczni, dążący do ugody i spokojnego życia? W filmie wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów prywatnych reżysera.



## RÓŻA I JAN

Reżyseria: Hanna Etemadi  
Scenariusz: Hanna Etemadi  
Produkcja: Polska, 2012, 54'  
Gatunek: film dokumentalny

Film opowiada o losach Róży i Jana Zamojskich, którzy w okresie okupacji niemieckiej podjęli wysiłek ratowania dzieci więzionych w obozie przejściowym w Zwierzyńcu. Jest kontynuacją filmu dokumental-

nego pt. Dzieci Zamojszczyzny. Dotyczy okresu od połowy czerwca do połowy października 1943 roku, okresu pacyfikacji będącej w dużej mierze odpowiedzią na powstanie zamojskie.



## SANTA ROSA – ODYSEJA W RYTMIE MARIACHI

Reżyseria: Sławomir Grünberg  
Scenariusz: Sławomir Grünberg, Piotr Piwowarczyk  
Produkcja: Polska, Meksyk, USA, 2012, 55'  
Gatunek: film dokumentalny

Film opowiada mało znaną historię polskich uchodźców, którzy po uwolnieniu z sowieckich łagrów, trafili do obozów dla uchodźców w Iranie, Indiach, a pierwszy dom znaleźli w 1943 roku w Meksyku, na hacjendzie Santa Rosa. Osłą filmu

jest podróż córki i ojca, Joanny i Bogdana Matias ze Szczecina do Meksyku. Pan Bogdan urodził się w Santa Rosa. Państwo Matias odwiedzają tamtejszą hacjendę, którą obecnie zamieszkują Salezjanie.

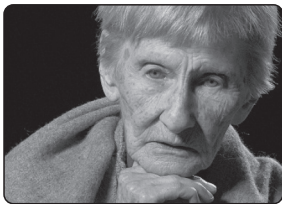


## ŚWIĘTY OGIEŃ

Reżyseria: Maciej Grabysa, Jarosław Mańka  
Scenariusz: Maciej Grabysa, Jarosław Mańka  
Produkcja: Polska, 2011, 25'  
Gatunek: film dokumentalny

Film poświęcony Walentemu Badyłkowi, który w 1980 roku dokonał samospalenia na krakowskim rynku w proteście, przeciwko zakłamywaniu Zbrodni katyńskiej. Autorzy filmu odkrywają także zawile losy jego rodziny, w których przegląda się cały tragizm

najnowszych dziejów historii Polski. Istotną częścią filmu są poruszające fotografie Stanisława Markowskiego, który udokumentował pierwsze chwile po samospaleniu Walentego Badyłki, a także reakcje świadków zdarzenia.



## TERESA SUŁOWSKA-BOJARSKA, WYGRANE ŻYCIE ŁĄCZNICZKI

Reżyseria: Marek Widarski  
Scenariusz: Marek Widarski  
Produkcja: Polska, 2012, 29'  
Gatunek: film dokumentalny

Film przedstawia sylwetkę Teresy Sułowskiej-Bojarskiej, PS. „Dzidzia”, „Klamerka”, łączniczki

Wojskowej Służby Ochrony Powstania. Uczestniczki walki o niepodległość Polski w latach 1939-1989.





## URODZENI DLA RZESZY

Reżyseria: Kinga Wołoszyn-Świerk  
Scenariusz: Kinga Wołoszyn-Świerk  
Produkcja: Polska, 2011, 56'  
Gatunek: film dokumentalny

W potocznej opinii panującej w Polsce, o ośrodkach Lebensbornu mówi się z zażenowaniem i dwuznacznym uśmiechem jako o „punktach kopulacyjnych” dla oficerów SS i miejscach, gdzie zapłodnione na ochotnika Niemki miały rodzić dzieci dla Führera. Ten stan świadomości nie powinien dziwić. Jedynie niskonakładowe rozprawy naukowe i nieliczne publikacje prasowe są jak dotąd źródłem

informacji w tym zakresie. Tymczasem Lebensborn była potężną organizacją przestępczą, tym bardziej niebezpieczną, że kryjącą się za fasadą humanitaryzmu. Dość powiedzieć, że jej przywódcom udało się uniknąć odpowiedzialności podczas Procesów Norymberskich; dopiero w latach 50. niemiecki sąd uznał ich za winnych zbrodni przeciwko ludzkości.



## BOMBA W TORCIE

Scenariusz i realizacja: Wojciech Królikowski  
Produkcja: Polska, 2011, 20'  
Gatunek: reportaż

Film opowiada o historii dwóch najbardziej spektakularnych porwań samolotów z lotniska w Katowicach Pyrzowicach do Wiednia. W latach 1970 - 1982 z lotniska w Pyrzowicach usiłowano porwać, w dwóch przypadkach skutecznie, dziesięć samolotów An - 24W. 26.08.1970 roku doszło do najtragiczniejszego w skutkach uprowadzenia samolotu rejs numer 046. Tuż po starcie, na wysokości 1500 metrów, jeden z pasażerów, 27 - letni Rudolf Olma poleciał stewardessie poinformować kapitana, aby obrał kurs na Wiedeń,

zagroził bombą(250 gramów trotylu) ukrytą w pudełku czekoladek. W momencie odłączenia automatycznego pilota, nastąpiła eksplozja. Nikt nie zginął, rannych było kilkunastu pasażerów. Pilot, tylko dzięki szczęśliwemu zbiegowi okoliczności, bezpiecznie powrócił na katowickie lotnisko. Reportaż zrealizowano w oparciu o relacje świadków opisanych wydarzeń, ikonografię (dokumenty, dzienniki pokładowe, fotografie), materiały archiwalne TVP Katowice.



## EZI – kariera w cieniu wojny

Scenariusz i realizacja: Wojciech Królikowski  
Produkcja: Polska, 2012, 15'  
Gatunek: reportaż

Bohaterem reportażu jest jeden z najbardziej znanych polsko - śląsko - niemieckich piłkarzy, urodzony w Katowicach Ernest Wilimowski. W Polsce zarzucano mu zdradę. Powojenna komunistyczna propaganda uznała Wilimowskiego za renegata. Zarzucano mu, że grał w piłkę w czasie okupacji, by później grać z orłem na piersi, ale tym

czarnym dla reprezentacji Niemiec. Tak naprawdę prawie nikt nie starał się poznać jego losów, a te były niezwykle złożone. W reportażu zamieszczone są wypowiedzi córki Ernesta Wilimowskiego: Sylvie Haarked, która w czerwcu 2012 roku odwiedziła Polskę.



## JESTEM RITA KOSSOBUDZKA

Scenariusz i realizacja: Miłka Skalska  
Czas: 24'  
Gatunek: reportaż

Film opowiadający o życiu Rity Cosby, amerykańskiej dziennikarki i jej związkach z Polską.

Jest bowiem córką powstańca warszawskiego Ryszarda Kossobudzkiego



## KORCZAK Z WARSZAWY

Scenariusz i realizacja: Miłka Skalska  
Produkcja: Polska, 2012, 23'  
Gatunek: reportaż

Reportaż poświęcony Januszowi Korczakowi. O pisarzu opowiada Marta Ciesielska, Kierownik Ośrodka Dokumentacji i Badań Korczakianum, edytorka dzieł pisarza. Wraz z Agnieszką Witkowską -

Krych oraz Jagną Koftą - twórczyniami aplikacji na iphona - poznajemy Warszawę Korczaka. W reportażu wykorzystano fragmenty filmu „Korczak” w reż. Andrzeja Wajdy.





## OSTATNIA SZARŻA

Scenariusz i realizacja: Grzegorz Gajewski  
Produkcja: Polska, 2011, 22'  
Gatunek: reportaż

Reportaż Grzegorza Gajewskiego nakręcony w dniu 11 września 2011 roku podczas rekonstrukcji bitwy pod Łomiankami w Klubie Wiejskim Wilcze-

niec w Łomiankach. Opowieść o szarży 14 Pułku Ułanów Jazłowieckich 19 września 1939 roku pod Wólką Węglową.



## PAN TADEUSZ – REAKTYWACJA

Scenariusz i realizacja: Marek Maldis  
Czas trwania 23'  
Gatunek: reportaż

Reportaż ukazuje prace nad rekonstrukcją cyfrową kopii filmowej dzieła Pan Tadeusz, nakręconej w 1928 roku. Reżyser Marek Maldis jest pomysłodawcą telewizyjnego cyklu „Z archiwum Filmoteki Narodowej”, w którym prowadzi widzów

kilometrami korytarzy wypełnionych półkami z kopiami najcenniejszych polskich filmów, przez supernowoczesne pracownie, w których rekonstruowane i odnawiane są filmowe zabytki w fascynujący świat historii kina.



## W OSTATNIEJ PUSZCZY EUROPY...

Scenariusz i realizacja: Beata Hyży-Czołpińska  
Czas trwania: 25'  
Gatunek: reportaż

Opowieść o lesie, który kiedyś porastał całą Europę. Jedyną pozostałością po nim jest Puszcza Białowieska... Reportaż ukazuje ślady po bartnictwie w trudno dostępnych fragmentach obszaru ochrony

ściślej Białowieskiego Parku Narodowego. W tle pojawiły się też wątki konfliktu kulturowego wokół ochrony Puszczy.



## MASZ WPŁYW NA KULTURĘ

KORZYSTAJ  
Z LEGALNYCH  
ŹRÓDEŁ

LEGALNA KULTURA promuje korzystanie z legalnych źródeł kultury i buduje świadomość społeczną w niezwykle ważnych kwestiach, takich jak:

- ochrona własności intelektualnej
- wspólnota twórców i odbiorców kultury
- wsparcie dla kultury poprzez korzystanie z jej legalnych źródeł
- budowanie świadomości odbiorców w nowej, cyfrowej rzeczywistości

BAZA LEGALNYCH ŹRÓDEŁ  
[www.legalnakultura.pl](http://www.legalnakultura.pl)

KULTURA to przestrzeń, w której żyjemy.  
To wspólnota, w której twórcy i odbiorcy  
nie istnieją bez siebie nawzajem.

Projekt współfinansowany  
przez Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

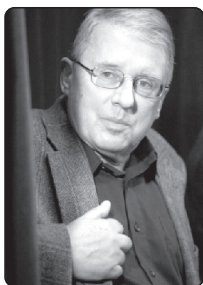
Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

# RETROSPEKTYWA TWÓRCZOŚCI RYSZARDA BUGAJSKIEGO

## RYSZARD BUGAJSKI



Reżyser filmowy i telewizyjny, scenarzysta, prozaik, tłumacz. Urodził się w 1943 roku w Warszawie. Drogę zawodową zaczynał w latach 70. jako asystent twórcy filmów animowanych Daniela Szczechury i cenionego reżysera fabuł Krzysztofa Zanussiego. Od 1976 należał do kierowanego przez Andrzeja Wajdę zespołu filmowego X. Twórca słynnego „Przesłuchania”, filmu za sprawą którego stał się „specjalistą od esbeków i tajnych służb”. Wymowa tego filmu, niezgodna z linią polityczną władz polskich po wprowadzeniu stanu wojennego, stała się bezpośrednią przyczyną rozwiązania zespołu X. Oficjalna premiera „Przesłuchania” miała miejsce dopiero w grudniu 1989 roku, po przemianach politycznych w Polsce. Szykanowany przez władze, w 1985 zdecydował się na emigrację do Kanady, gdzie reżyserował odcinki popularnych seriali telewizyjnych i gdzie powstał jego pełnometrażowy film „Clearcut”. Do Polski powrócił w 1995. Od 1997 przez kilka lat był głównym reżyserem „Wiadomości” w TVP. Reżyseruje filmy fabularne, dokumentalne, seriale telewizyjne i spektakle w Teatrze Telewizji. Poza wielokrotnie wznawianym książkowym wydaniem „Przesłuchania” wydał powieści „Przyznaję się do winy” (1985) i „Sól i pieprz” (2000).

## PRZESŁUCHANIE



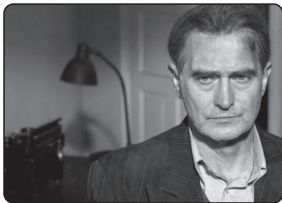
Reżyseria: Ryszard Bugajski  
Scenariusz: Ryszard Bugajski, Janusz Dymek  
Produkcja: Polska/1982/111'  
Gatunek: dramat polityczny

Film - legenda, określony przez władze jako „najbardziej antykomunistyczny film w historii PRL”, stał się bezpośrednią przyczyną rozwiązania zespołu „X” Andrzeja Wajdy. Premiera miała miejsce dopiero w roku 1989 na FPFF w Gdyni i wówczas „Przesłuchanie” otrzymało nagrodę dziennikarzy i publiczności. Uhonorowano również aktorów - Nagrodą dla Krystyny Jandy na MFF w Cannes (1990)

i Nagrodą Specjalną Jury „Złote Lwy Gdańskie” dla Krystyny Jandy, Janusza Gajosa i Anny Romantowskiej, na FPFF w Gdyni (1990).

Tonia (Krystyna Janda) zostaje aresztowana i osadzona w więzieniu mimo swojej niewinności po to, by jej zeznaniami można było obciążyć jej znajomego. Zaczyna się długotrwałe, beznadziejne przesłuchanie...





## GENERAŁ NIL

Reżyseria: Ryszard Bugajski  
Scenariusz: Ryszard Bugajski, Krzysztof Łukaszewicz  
Produkcja: Polska/2009/120'  
Gatunek: dramat biograficzny

Rekonstrukcja ostatnich lat życia legendarnego dowódcy Kedywu Armii Krajowej, generała brygady Augusta Emila Fieldorfa ps. „Nil”. Ten wielki polski patriota i znakomity dowódca kierował najważniejszymi akcjami w okupowanej przez Niemców Warszawie, w tym brawurowym zamachem na dowódcę SS Franza Kutscherę. Opowieść o zapomnianym bohaterze rozpoczyna się w momencie jego powrotu z zesłania w głąb Związku Sowieckiego,

gdzie trafił po aresztowaniu przez NKWD w 1945. Pomimo wywieranej na niego presji, nie zgodził się na współpracę z reżimem. Został fałszywie oskarżony o kolaborację z hitlerowcami. 16 kwietnia 1952 Sąd Wojewódzki dla miasta Warszawy skazał go na śmierć jako „zdrajcę narodu polskiego”. Wyrok wykonano 24 lutego 1953 roku. Do dziś nie wiadomo, gdzie pochowano jego ciało.



## UKŁAD ZAMKNIĘTY

Reżyseria: Ryszard Bugajski  
Scenariusz: Mirosław Piepka, Michał S. Pruski  
Produkcja: Polska/2013/100'  
Gatunek: dramat

Oparta na prawdziwych wydarzeniach historia trzech właścicieli świetnie prosperującej spółki, którzy - wskutek zмовы skorumpowanych urzędników: prokuratora (Janusz Gajos) i naczelnika urzędu skarbowego (Kazimierz Kaczor) - zostają pokazowo zatrzymani pod zarzutem działania w zorganizowanej grupie przestępczej i prania brudnych pieniędzy. Inspiracją dla scenarzystów

filmu była prawdziwa historia biznesmenów, zmagających się z zarzutami stawianymi przez prokuraturę oraz urząd skarbowy. Wszyscy trafili do aresztu, a ich firmę doprowadzono do upadku. Sprawy prowadzone przeciwko nim zostały po latach umorzono z powodu braku znamion przestępstwa, a przedsiębiorcy otrzymali symboliczne zadośćuczynienia.

## PROJEKCJE PLENEROWE



### 1920 BITWA WARSZAWSKA

Reżyseria: Jerzy Hoffman  
Scenariusz: Jarosław Sokół, Jerzy Hoffman  
Produkcja: Polska/2011/110'  
Gatunek: dramat

Wielki fresk historyczny o jednej z najważniejszych bitew w dziejach świata. Akcja rozpoczyna się w Warszawie, w 1920 roku. Jan (Borys Szyc), poeta i kawalerzysta, po otrzymaniu rozkazu wyjazdu na front polsko-bolszewicki, oświadcza się swojej narzeczonej Oli (Natasza Urbańska), aktorce teatru rewiowego. Ślubu udziela młodym ksiądz Ignacy Skorupka (Łukasz Garlicki). Podczas walk Jan trafia do niewoli. Jego los leży w rękach czekisty Bykowskiego (Adam Ferency), który ucieleśnia

okrutne oblicze bolszewickiej rewolucji. Historia znajdzie finał w wielkiej bitwie, która na zawsze odmieni nie tylko losy Jana i Oli, ale całej dwudziestowiecznej Europy. Obok bohaterów fikcyjnych na ekranie pojawiają się także postacie historyczne: marszałek Józef Piłsudski (Daniel Olbrychski), generał Tadeusz Rozwadowski (Marian Dziędziel), pułkownik Wieniawa-Długoszowski (Bogusław Linda), a także Włodzimierz Lenin i Józef Stalin.



### BACZYŃSKI

Reżyseria: Kordian Piwowski  
Scenariusz: Kordian Piwowski  
Produkcja: Polska/2013/70'  
Gatunek: poetycko-biograficzny

„Baczyński” to film poetycko-biograficzny, który wymyka się znanemu dotychczas podziałowi na gatunki, kanonowi postrzegania dzieł filmowych. Zagadkowy i wieloznaczny, jak poezja i życie Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Każdy odbierze go po swojemu, zinterpretuje na własne potrzeby, będzie miał inne refleksje, odczucia. Z jednej strony to opowieść o poecie i jego postrzeganiu rzeczywistości, o potrzebie wystawiania się na śmiertelną próbę, by się spełnić i tworzyć. Z drugiej –

o bezsensie wojny i sztuce, która jest ponadczasowa i nieśmiertelna. Podróż przez ostatnie lata życia wielkiego poety zamyka klamrą współczesne wydarzenie - slam poetycki zorganizowany w 2011 roku, w dziewięćdziesiątą rocznicę urodzin Baczyńskiego. Narrację filmu budują wiersze poety, relacje świadków wydarzeń sprzed lat, którzy znali go osobiście, oraz wypowiedzi młodych ludzi zafascynowanych jego twórczością.



## SZWADRON

Reżyseria: Juliusz Machulski  
Scenariusz: Juliusz Machulski  
Produkcja: Belgia, Francja, Polska, Ukraina /1992/97'  
Gatunek: dramat historyczny

Historia rosyjskiego szwadronu dragonów, pacyfikującego polskie powstanie narodowe w 1863 roku. Młody arystokrata Jeremin (Radostaw Pazura), odrzucony przez ukochaną dziewczynę, w romantycznym porywie zaciąga się do armii i wyrusza do Polski. Dowódca szwadronu Dobrowolski (Janusz Gajos), Polak w służbie rosyjskiej, odznacza się wyjątkowym okrucieństwem i cynizmem, co

przeraża młodzieńca z dobrego domu. Jeremin w boju sprawdza się jako żołnierz i dowódca, coraz mniej jednak wierzy w słuszności sprawy. Szwadron otrzymał na XVII FPFF w Gdyni nagrodę dla Janusza Gajosa za najlepszą rolę drugoplanową oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Gdyni, był też polskim kandydatem do nominacji Oscara '93.



## POPIOŁY

Reżyseria: Andrzej Wajda  
Scenariusz: Aleksander Ścibor-Rylski  
Produkcja: Polska/1965/226'  
Gatunek: dramat historyczny

Ekranizacja powieści Stefana Żeromskiego. Akcja filmu rozpoczyna się latem 1798 roku, w chwili, gdy podróżujący po Włoszech książę Gintułt spotyka obdartych polskich żołnierzy, śpiewających Mazurka Dąbrowskiego. Niebawem arystokrata wraca do ojczyzny. Los styka go tu z młodym szlachcicem Rafałem Olbromskim, który zostaje jego sekretarzem. Podróżując wraz z Gintułtem po kraju, Rafał wchodzi w kręgi masonerii. Nawiązuje tragiczny romans z żoną dostojnika Łoży, by wreszcie wspólnie z poznanym Krzysztofem Cedro wstąpić do armii Napoleona. Rafał Olbromski i Krzysztof Cedro, wciąż znajdując się w zasięgu oddziaływania „wichrów

wojny” - Rafał bierze udział w bitwie pod Raszynem, Krzysztof walczy pod Saragossą. Pod Sandomierzem młody Olbromski spotyka księcia Gintułta. Ratuje mu życie, ale książę wkrótce ginie w pożarze dworu Olbromskich. Rafał zdejmuje mundur, poświęca się odbudowie rodowej posiadłości. Nadchodzi rok 1812. Krzysztof Cedro, wierny żołnierz Napoleona, uczestniczy w wyprawie na Rosję. Odwiedza Rafała i namawia go, by zaciągnął się w szeregi wojsk napoleońskich. Podczas zimowego odwrotu wielkiej armii spod Moskwy Cedro towarzyszy cesarzowi. Przy drodze, w śniegu, tkwi niewidomy Rafał Olbromski.

Spotkania z historią

W uzupełnieniu  
nielich na Śląsku  
tają meż  
r Cieszynie, a k

Wyjątek  
rutnicy, k  
czas od s

Mobiliz:  
unkowa  
13 566 osób ni  
gotu 1001 2003

Ogłoszenie in  
Zasilki  
ie, jak to dołyci

Zgłasza  
i tylko d

17



# PROJEKCJE POZAKONKURSOWE

## SAHRYŃ – PAMIĘĆ ZAPISANA W KAMIENIU

Reżyseria: Ewa Szkalicka  
Produkcja: Polska/2011/24'  
Gatunek: film dokumentalny

Film oparty na relacjach świadków, ustaleniach IPN, pokazujący kontekst akcji Armii Krajowej

i Batalionów Chłopskich przeciwko UPA i policji ukraińskiej w miejscowości Sahryń.

## W CIENIU PREZYDENTA

Reżyseria: Hanna Etemadi  
Produkcja: Polska/2013/48'  
Gatunek: film dokumentalny

Opowieść o losach zapomnianego bohatera Jana Pohoskiego, żołnierza I Brygady Legionów, a od 1934 roku Prezydenta Warszawy, prekursora europejskiej wizji naszej stolicy. Aresztowany wiosną 1940 roku w ramach realizacji planu AB generała Hansa Franka został zastrzelony w masowej egzekucji 20-21 czerwca 1940 roku w Palmirach obok Rataja, Niedziałkowskiego, Kusocińskiego. Jego życiorys

wpisał się w historię naszego kraju i Warszawy, jak i tragedia jego rodziny. Córkę Ewę, wybitną poetkę i publicystkę, również więźniarkę Pawiaka rozstrzelano w lutym 1944 roku w ruinach getta. Syn Jan zginął w Powstaniu Warszawskim - o nich także jest film, oparty na pamiętniku żony Jana - Hanny Pohoskiej.

## WYROK ŚMIERCI

Reżyseria: Ewa Szkalicka  
Produkcja: Polska/2012/38'  
Gatunek: film dokumentalny

Historia Zenona Jachymka ps. Wiktor, jednego z dowódców Armii Krajowej, a potem Zrzeszenia Wolność i Niezawisłość na Lubelszczyźnie. Mjr Jachymek jako dowódca AK był atakowany, za to, że na Zamojszczyźnie bronił w 1944 r. polskiej ludności przed ukraińskimi nacjonalistami z band

UPA. Aresztowany w wyniku zdrady we wrześniu 1946 roku po ciężkim śledztwie zostaje skazany na trzykrotną karę śmierci. Dzięki amnestii unika rozstrzelania, ale w więzieniu spędza dziesięć lat. Zmarł w 1986 r.

## IMPREZY TOWARZYSZĄCE



### DE PRESS

Koncert: Rynek Wielki, 17 sierpnia 2013

Polsko-norweska grupa muzyczna założona w roku 1980 w Oslo przez Polaka - Andrzeja Dziubka (ur. 1953 r.; wokół, gitara basowa) oraz Norwegów: Jřrna Kristensena (gitara, instrumenty klawiszowe, chćrki) i Ole Snortheima (perkusja, instrumenty perkusyjne, chćrki). Zespół łączy punk rocka z tradycyjną muzyką gćralską spod Tatr. W latach 1983-1989 muzycy zawiesili działalność. Obecnie grają w składowie: Andrzej Dziubek – wokół, Dariusz Budkiewicz – bas, Sebastian Kret – gitara, Seweryn Pięćka – perkusja. Największym przebojem w całej historii De Press jest utwór „Bo jo Cie kochom”.

Lider grupy, Andrzej Dziubek to gćral z Jabłonki Orawskiej, malarz, rzeźbiarz, twórca tekstów piosenek, muzyk, który uciekł z Polski na początku lat 70. przez Czechosłowację do Austrii (gdzie w obozie dla przesiedleńców stracił trzy palce lewej ręki), stamtąd trafił do Norwegii, by podjąć w Oslo studia na Akademii Sztuk Pięknych. Trzy lata później w tym mieście powstała grupa De Press.

W Norwegii zespół dość szybko zdobył popularność, wydając trzy albumy: studyjne „Block To Block” (81) i „Product” (82) oraz „On The Other Side” (83), będący zapisem zarejestrowanego rok wcześniej koncertu w Stoczni Gdańskiej... Na płycie „Block To Block” znalazły się kompozycje w języku angielskim,

rosyjskim i gwarą gćralską. Szokowały muzycznie, gdyż łączyły punk rocka z folklorem podhalańskim. Grupa przyjechała do Polski, by dać jedynie kilka koncertów na Wybrzeżu i Warszawie. Podczas krćtkiego spotkania w Gdańsku z Lechem Wałęsą – muzycy wręczyli mu swoją płytę. Do kolejnych występów nie doszło, ze względu na odkrycie faktu nielegalnego opuszczenia kraju przez wokalistę w przeszłości. Choć album nie był dostępny oficjalnie nad Wisłą, szybko stał się kultowym. W Norwegii ogłoszono go najważniejszą płytą rockową XX wieku. Dalsza burzliwa historia De Press to 19 albumów oraz kilkakrotne zawieszanie i reaktywowanie działalności zespołu. Najnowsza płyta grupy zatytułowana „Sex spod Tater” ukazała się w czerwcu 2013.

De Press ma na swoim koncie wyjątkową, historyczną inicjatywę - album „Myśmy Rebelianci czyli piosenki Żołnierzy Wyklętych” wydany przez Muzeum Powstania Warszawskiego 8 października 2009 r. Płyta zawiera piosenki niepodległościowego podziemia z lat 1944 - 1953 w nowej aranżacji, z rockową muzyką autorstwa zespołu. Muzykę dodano też do wierszy Czerwona zaraza Józefa Szczepańskiego i Wilki Zbigniewa Herberta, czyniąc z nich piosenki. Do płyty CD dołączony jest śpiewnik zawierający teksty wraz z komentarzami.

Spotkania z historią  
obitiz!  
W uzupełnieniu  
nielich na Śląsku  
nają meż  
i Czeszynie, a k  
Wyjątek  
rutnicy, k  
czas od s  
Mebiliz:  
punkowa  
13 056 osób  
golna 1001 2003  
Ogłoszenie in  
Zasilki  
re, jak to doityci  
Zgłasza  
i tylko d

# Rok 1863

REŻYSERIA: EDWARD PUCHALSKI, 1922 r.  
UROCZYSTA RE-PREMIERA PIERWSZEJ ADAPTACJI „WIERNEJ RZEKI”  
STEFANA ŻEROMSKIEGO

sobota, 17 sierpnia 2013

Pokaz filmu „Rok 1863”  
z muzyką Michała Lorenca,  
graną na żywo przez  
zespół DesOrient.



Dofinansowano ze środków NCK  
w ramach programu NCK Kultura – Interwencje



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO







## Widowisko historyczne „Oblężenie Zamościa - 1813 rok” czyli inscenizacja obrony zamojskiej twierdzy

Fortyfikacje Twierdzy Zamojskiej, 17-18 sierpnia 2013

Inscenizacja historyczna stanowić będzie rekonstrukcję i przybliżenie elementów działań wojennych typowych dla epoki napoleońskiej, prowadzonych w obrębie umocnień fortecznych twierdzy zamojskiej. Zaprezentowane będą także elementy życia codziennego oblężonych i oblegających w twierdzy (m.in. prezentacja obozu wojskowego zgodnie z obowiązującymi w epoce regulaminami – udostępniony dla publiczności, pokazy musztry wojskowej oraz demonstracja elementów uzbrojenia rekonstruktorów, prezentacja mennicy w twierdzy

zamojskiej i pokazy bicia monet w oblężonym Zamościu). Widowisko będzie przeprowadzone we współpracy z polskimi i zagranicznymi grupami rekonstrukcji historycznej. Inscenizacja odbędzie się w obrębie i na tle zrewitalizowanych fortyfikacji bastionu VI i VII Twierdzy Zamość, tak by jak najbardziej uatrakcyjnić widowisko. Inscenizacja obejmować będzie odtworzenie przykładowych działań podejmowanych zarówno przez wojska rosyjskie, oblegające Zamość w 1813 roku, jak i skuteczną kontratak prowadzoną przez obrońców twierdzy.



## „Popioły” w oblężonym Zamościu

Bastion VII Twierdzy Zamojskiej, 18 sierpnia 2013

Początek XIX w. to okres wojen napoleońskich, Zamość choć nie odegrał w nich znaczącej roli, miał w nich swój udział. Został przyłączony do Księstwa Warszawskiego w 1809 r. w wyniku wojny z Austrią. Po nieudanej kampanii moskiewskiej Napoleona w 1812 r., miasto musiało przygotować się do obrony przed Rosjanami. Na początku lutego 1813 r. pod Zamość podchodzą oddziały rosyjskie, najpierw generała Walentego Mussin-Puszkina a potem generała Ratha, rozpoczyna się oblężenie Zamościa, najdłuższe w dziejach zamojskiej twierdzy. Polacy pod dowództwem generała Maurycego Haukego bronią się dzielnie i wytrwale. Miasto poddaje się dopiero 19 listopada. Żołnierze opuszczają twierdzę...

Jednym z ciekawszych filmów traktujących o epoce napoleońskiej są „Popioły”. Andrzej Wajda realizując „Popioły” przyznał, że przenosząc epopeję Żeromskiego na ekran interesowały go zwłaszcza sceny „absurdalne, a zarazem bohaterские, jak wiele momentów w naszej historii”. W „Popiołach” możemy zobaczyć sporo pięknie sfilmowanych, arcy polskich pejzaży oraz znakomite sekwencje batalistyczne jak chociażby sceny bitwy pod Raszynem i Somosierrą. Mimo, że film zrealizowany jest na taśmie czarno-białej, epopeja Wajdy do dziś imponuje misternie wyreżyserowanymi scenami, niejednokrotnie o symbolicznej wymowie, jak chociażby tabun galopujących koni bez jeźdźców po szarzy somosierrskiej...

## PATRONAT HONOROWY



### Juliusz Braun

Dziennikarz i polityk, prezes zarządu Telewizji Polskiej, były przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, poseł na Sejm X, I, II i III kadencji.



### Adam Zamoyski

Historyk, dziennikarz BBC i „Financial Times”. Autor biografii postaci historycznych oraz wielu artykułów naukowych, publicystycznych i popularnonaukowych.



### Prof. Stefan Pastuszka

Polityk, historyk, nauczyciel akademicki, senator III kadencji, członek Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.



### Marcin Zamoyski

Samorządowiec, prezydent Zamościa w latach 1990–1992 oraz ponownie od 2002, były wojewoda zamojski.



### Prof. Wojciech Roszkowski

Ekonomista i historyk, profesor, polityk, od 2004 do 2009 poseł do Parlamentu Europejskiego, członek Rady Nadzorczej TVP.



### Krzysztof Zanussi

Reżyser, scenarzysta, producent, jeden z najbardziej znanych i utytułowanych polskich twórców filmowych. Laureat wielu prestiżowych nagród na festiwalach filmowych krajowych i zagranicznych.



### Prof. Ryszard Szczygieł

Historyk średniowiecza i nowożytności. Związany z Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, autor ponad 260 książek, artykułów, rozpraw, recenzji i redakcji naukowych.

## ORGANIZATORZY

### Dyrektor Festiwalu

Andrzej Bubela - dyrektor Centrum Kultury  
Filmowej „Stylowy” w Zamościu  
a.bubela@stylowy.net

### Dyrektor Artystyczny Festiwalu

dr Tadeusz Doroszuk - dyrektor TVP Historia  
tadeusz.doroszuk@tvp.pl

### Organizator widowiska historycznego

„Oblężenie Twierdzy Zamość-1813”  
Andrzej Urbański - dyrektor Muzeum Zamojskiego  
w Zamościu  
biuro@muzeum-zamojskie.pl

### Rzecznik prasowy

Anna Kwiatkowska  
anna.kwiatkowska@tvp.pl

### Koordinatorzy ze strony TVP

Piotr Mielech  
piotr.mielech@tvp.pl  
Jędrzej Lipski  
jedrzej.lipski@tvp.pl

### Koordinatorzy ze strony

#### Miasta Zamość

Karol Garbula - sekretarz Miasta Zamość  
karolgarbula@zamosc.um.gov.pl  
Paweł Czechalski  
pawelczechalski@zamosc.um.gov.pl

### Koordinator kina plenerowego

Radosław Turczyn  
r.turczyn@stylowy.net

### Koordinator ds. marketingu i wolontariatu

Małgorzata Stępniewska  
m.stepniewska@stylowy.net

### Strona internetowa

Tomasz Jagi  
t.jagi@stylowy.net

Biurowo Zamojskiego Festiwalu Filmowego  
Centrum Kultury Filmowej „STYLOWY” w Zamościu  
ul. Odrodzenia 9, 22-400 Zamość  
tel./fax: +48 84 639 23 13  
e-mail: ckf@stylowy.net



W uzupełnieniu  
nielich na Śląsku  
nają moż  
r Czesznie, w k

Wyjątel  
rutnicy, k  
:zas od s

Mobiliz:  
sunkowa  
13 050 050 050

Ogłoszenie in  
Zasilki  
re, jak to dotyczy

Zgłasza  
i tylko d





## Organizatorzy:



## Partner:



## Sponsorzy:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



FILMOTEKA NARODOWA



## Patronat medialny:

